

CONCOURS DE TECHNICIEN 2024

TROISIÈME VOIE SPÉCIALITÉ « MÉTIERS DU SPECTACLE »

ÉPREUVE DE RAPPORT

NOTE OBTENUE : 12.63 / 20

Techniaggllo

le 11 avril 2024

Rapport technique à l'attention du directeur des affaires culturelles

objet : sobriété énergétique des diffuseurs de spectacles vivants

références : norme ISO 20121
guide RS0

Introduction : Comme beaucoup d'autres secteurs, la culture est un secteur en crise qui a été touché de plein fouet par la crise du COVID puis par l'inflation.

Mais la culture, c'est aussi le quatrième pilier du développement durable après les volets sociaux, économiques et environnementaux.

De ce fait, nous nous devons maintenir une offre de qualité et cohérente à nos administrés, tout en baissant nos dépenses. La sobriété énergétique est le maître mot. Pour y parvenir nous verrons dans une première partie les améliorations techniques, physiques que nous pouvons apporter à notre centre culturel.

Puis, dans une seconde partie, nous nous attarderons à l'aspect plus administratif et organisationnel de notre saison culturelle.

I. La rénovation énergétique et thermique

La rénovation thermique et énergétique à un coût, mais le retour sur investissement est assuré.

1. Avant toute chose, nous devons réaliser un audit, faire un bilan énergétique et carbone en installant par exemple des sous-compteurs afin de mieux identifier les postes énergivores.
2. Échanges de fournisseur d'énergie, quitter l'opérateur historique pour un fournisseur local d'énergie renouvelable.
3. Notre salle de spectacle est aujourd'hui âgée de 20 ans, la vétusté s'installe et le béton de l'époque (pour les basses fréquences) n'est plus d'actualité. Nous devons passer aux matériaux biosourcés.
4. Nous devons moderniser notre parc de matériel en privilégiant les appareils qui consomment le moins lors de l'achat et changer la machine de l'air.

5. L'ensemble des lumières devrait passer aux LED, aussi bien les projecteurs « mot illisible », mais les lumières grand public (communes, WC...) avec capteurs de mouvements pour ce dernier.
6. La sonorisation comme la lumière devra être ajustée au plus grand nombre de compagnie.
7. Nous pourrions envisager l'installation de gradins amovibles afin de réduire le volume de la salle et ainsi la consommation de chauffage ou de climatisation.
8. D'autres mesures existent comme le sol cinétique ou la scénographie éco conçue, mais la mise en place reste marginale.

Enfin, nous pouvons appliquer la consigne phare du gouvernement : baisser la température à 19°, éteindre les lumières et éviter les appareils en veille.

II. Adapter l'organisation

1. Nous pouvons revoir notre politique de subvention. Plutôt que de subventionner une création par an par compagnie, pourquoi ne pas subventionner des projets écoresponsables.
2. Il faudrait également produire moins mais mieux, faire des spectacles de meilleure qualité avec des représentations plus nombreuses (ne pas s'entraîner un an pour une seule représentation).
3. Mettre en place des fiches techniques afin d'éviter les abus de certains artistes sur le transport de matériel.
4. Obliger ces mêmes artistes à prendre le train pour leur logistique et leur musicien, les sensibiliser sur le poids de leur matériel.
5. Nous pouvons également investir dans du matériel de qualité, une sonorisation fixe de qualité pour éviter son transport.
6. Sobriété, moins de fioritures. L'extravagance n'est plus de mise. Des concerts en acoustique, intimistes sont à privilégier plutôt que les concerts extravagants avec écrans géants, rampes de fer...
7. Nous pouvons également mutualiser le matériel avec les communes avoisinantes, revoir notre programmation, arrêter la guerre des égaux. Plutôt que de faire mieux que l'autre, faisons mieux ensemble.
8. Enfin, nous pouvons également prendre une ou deux troupes en résidence plutôt que de multiplier les compagnies et réduire ainsi les jours d'utilisation de notre salle.

Conclusion : Nous l'avons vu, plusieurs leviers peuvent être actionnés pour améliorer la sobriété énergétique, aussi bien physique qu'organisationnel. Une prise de conscience commune doit être engagée en ce sens. Réduire la voilure des spectacles, plus de qualité dans un environnement énérgivore.