

SPÉCIALITÉ « METIERS DU SPECTACLE »

ÉPREUVE DE RAPPORT

NOTE OBTENUE : 16,5 / 20

Intercommunalité de TECHNICO

le 12 avril 2018

RAPPORT TECHNIQUE à l'attention du Directeur Général des Services

Objet : Mise en place d'une scène de musiques actuelles
(SMAC) au sein de notre intercommunalité

Face aux fortes évolutions de la vie artistique et culturelle ces dernières années, l'état a réaffirmé la nécessité de l'implication des collectivités territoriales en faveur de la diversité artistique et culturelle dans le secteur des musiques actuelles. Ce rapport a donc pour objet de détailler la mise œuvre d'une scène de musiques actuelles (SMAC). En première partie, les enjeux et les missions d'une SMAC seront détaillés. Dans une seconde partie, nous définirons les moyens techniques à mettre en œuvre pour l'exploitation d'une SMAC.

I / Le développement des politiques publiques en faveur des musiques actuelles : des enjeux importants pour un territoire avec un cahier des missions et des charges précis

I . A . / La diffusion et l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles

Afin de soutenir le fonctionnement des lieux de musique, l'état a institué un label "SMAC" encadré par la circulaire du 18 août 1998, renforcé par un plan de développement national et territorial en faveur des musiques actuelles adopté en juin 2006 par le Conseil supérieur des Musiques Actuelles. L'objectif est d'assurer la présence d'au moins une SMAC par département pour assurer une meilleure desserte des publics et ceci dans un souci d'équité territoriale.

Ainsi les équipements de musiques actuelles doivent aujourd'hui répondre à des missions de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, tant dans un projet artistique professionnel que dans le cadre des pratiques en amateur. Les SMAC doivent également inclure des objectifs de répétitions, de formations. Elles se doivent d'être aussi un lieu de ressource en terme d'informations, de conseils ou de documentations et donc d'être un lieu de vie ouvert aux différents publics.

Enfin le projet artistique et culturel d'une SMAC doit s'inscrire dans une forte implication territoriale et être complémentaire avec les partenaires territoriaux du même secteur.

I . B / Le développement national et territorial des musiques actuelles passe par un cahier des missions et des charges précis.

En effet, une SMAC se doit de contribuer au maillage artistique et culturel de son territoire. C'est pourquoi, en instaurant ce label, l'état a souhaité définir clairement les missions de ces salles. En premier lieu, les SMAC ont un

CONCOURS INTERNE DE TECHNICIEN TERRITORIAL SESSION 2018

rôle de diffusion, de création et de production d'activités musicales. Elles ont également un rôle important dans l'accompagnement (répétition, formation) et le soutien à la structuration professionnelle.

Les SMAC doivent être un lieu de vie et ainsi favoriser les relations entre les populations et les territoires.

Enfin elles ont également une mission de partenariat avec les différents acteurs de la filière culturelle et musicale.

Pour répondre à l'ensemble de ces missions, la construction d'un tel équipement doit être mûrement réfléchi, notamment en termes de besoins techniques.

II / La mise en place technique d'une SMAC

II A / La définition des besoins techniques pour l'exploitation d'une SMAC.

Chaque SMAC répond à des besoins spécifiques en fonction de son projet culturel. Cependant le bâtiment et les équipements doivent répondre aux normes et à la législation en vigueur. Ces normes et obligations étant bien spécifiques, le rôle du régisseur de spectacle est primordial. Certes, il peut dans le cas du ré-aménagement de notre équipement, solliciter l'expertise du centre national des variétés dans le cadre de sa mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage.

Toutefois, le régisseur aura la gestion de la mise en œuvre des dispositifs techniques tout en répondant aux exigences de sécurité. Son expertise permet de définir clairement le dossier technique à mettre en œuvre pour notre établissement. Il devra établir une fiche technique précise, recensant notamment les besoins en termes de machinerie-plateau, lumière, son et vidéo, tant pour la salle de spectacle que pour les éventuelles autres lieux tels que locaux de répétition ou studios d'enregistrement. La salle, si elle est bien équipée, permettra de répondre à la mission de lieu de vie car les usagers prendront plaisir à y venir.

II B / L'exemple d'un projet SMAC à Toulouse : Concilier la construction d'un équipement culturel et l'aménagement d'un véritable espace public.

Comme nous le montre le projet de construction d'une SMAC à Toulouse, il est intéressant de penser simultanément dynamisme culturel et aménagement de l'espace urbain. La salle installée à l'entrée d'une zone en cours de développement permet à la fois de limiter les nuisances sonores et de dynamiser un quartier de la ville. Un espace de vie ouvert au milieu des bâtiments, de type patio, permet à la fois de se faire rencontrer les différents utilisateurs du bâtiment (spectacle, répétition, lieu ressource), de créer un espace de vie convivial, tout en isolant les différentes activités les unes des autres.

La construction d'une SMAC au sein de notre intercommunalité permettra de dynamiser la vie artistique et musicale tout en créant un espace de vie et de rencontre avec différents publics.